

L'AUTRE CANAL NANCY

**REGISTRE  
D'ACCESSIBILITÉ  
BIENVENUE À  
L'AUTRE CANAL !**

EPCC L'Autre Canal – 45 Bd d'Austrasie 54000 Nancy  
[lautrecanalnancy.fr/](http://lautrecanalnancy.fr/) - 03 83 38 44 88

# SOMMAIRE

<b>Adresse, horaires et contacts</b>	<b>3</b>
<b>Présentation de L'Autre Canal</b>	<b>4 et 5</b>
<b>Nos engagements IECE</b>	<b>6 et 7</b>
<b>Formation du personnel d'accueil</b>	<b>8</b>
<b>L'accessibilité du bâtiment</b>	<b>8 à 19</b>
Votre arrivée à L'Autre Canal	8
Rez-de-chaussée	10
Au premier étage	15
Espaces non accessibles	19
<b>Accueil et outils à disposition</b>	<b>19</b>
<b>Billetterie</b>	<b>20</b>
<b>Plan de L'Autre Canal</b>	<b>21</b>

## **Adresse**

**L'Autre Canal**  
45 bd d'Austrasie  
54000 NANCY

## **Horaires**

**Accueil administratif**  
Lundi au vendredi :  
10h - 13h • 14h - 18h  
et selon activités ouverture  
soirées et week-end.

## **Contacts**

**Benoît Fabry**  
Directeur du pôle technique,  
logistique et organisationnel  
[direction.tlo@lautrecanalnancy.fr](mailto:direction.tlo@lautrecanalnancy.fr)

**Pauline Rault**  
Attachée à l'accueil, au développe-  
ment des usagers et à la vie du lieu  
[accueil@lautrecanalnancy.fr](mailto:accueil@lautrecanalnancy.fr)

**L'Autre Canal (LAC) est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) dédié aux musiques actuelles et constitué à Nancy en 2007 par trois partenaires publics : l'Etat/Ministère de la Culture/ Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région et la Ville de Nancy. Situé au cœur du quartier Rives-de-Meurthe à proximité de l'hyper centre, il est doté d'une grande salle (1293 places), d'un club (351 places) et de quatre studios de répétitions et d'enregistrement. Son action s'inscrit dans le quotidien, essentiellement dans ses murs mais également de plus en plus en divers lieux du territoire. Disposant du label « Scène de Musiques Actuelles » (SMAC) délivré par le Ministère de la Culture, L'Autre Canal déploie un projet artistique et culturel dont les missions sont multiples et interdépendantes.**



**La diffusion** avec une centaine de concerts proposés annuellement et conjuguant têtes d'affiche et émergence notamment régionale, au service de la diversité artistique

**Le soutien à la création** par la mise en œuvre de résidences de création ou de production en direction d'artistes nationaux et régionaux

**L'accompagnement des pratiques musicales** au moyen de divers dispositifs de repérage et de soutien au développement des artistes amateurs ou en voie de professionnalisation de l'espace régional, de programmes de formations, de la mise à disposition des studios de répétitions ou d'enregistrement

**L'action culturelle** par le déploiement de programmes d'éducation artistique et culturelle à l'attention des habitants du territoire nancéien et des scolaires en priorité, pour agir au quotidien en matière de sensibilisation et d'émancipation des personnes dans le champ culturel et des musiques actuelles en particulier

**La participation à la structuration de la filière musicale** à l'échelle régionale et transfrontalière par la contribution à de nombreux projets ambitieux intégrant la diversité des acteurs des musiques actuelles à l'échelle du Grand-Est et européenne et par l'expérimentation de nouvelles pratiques professionnelles

**L'action territoriale** par la mise en place de nombreux partenariats avec une diversité de structures du champ culturel mais aussi d'autres secteurs pour multiplier la présence de l'établissement sur le territoire et coconstruire des actions singulières et innovantes.





À la fois au cœur de et en interaction transversale avec chacune des missions, les engagements "Inclusion, Égalité, Citoyenneté — droits culturels et Écologie" (IECE) qui se déploient pleinement à partir de 2023, vont orienter le Projet Artistique Culturel et Territorial 2024/2027 de L'Autre Canal et engager l'ensemble de ses équipes, salariés et bénévoles.

**L'engagement « Inclusion » porte notamment sur :**

- l'accessibilité des personnes en situation de handicap à l'ensemble des actions déployées par LAC
- l'intégration des handicaps dans la conception des actions de programmation, d'accompagnement des pratiques, de formation et d'action culturelle de l'établissement
- la prise en compte du handicap dans la politique RH de l'établissement
- la mise en œuvre d'actions en faveur des personnes les plus vulnérables vivant sur le territoire d'intervention de LAC

**L'engagement « Égalité » porte notamment sur :**

- une recherche d'une meilleure parité au sein de l'organisation et des activités de LAC
- la lutte contre les discriminations de genre
- la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels
- le respect de l'identité et l'accès aux droits fondamentaux pour l'ensemble des personnes impliquées ou concernées par l'organisation et les activités de LAC

**L'engagement « Citoyenneté » porte notamment sur :**

- le respect des droits culturels des personnes
- le renforcement de l'implication des usagers et du bénévolat dans la conception et la mise en œuvre des actions de LAC
- le développement d'actions citoyennes dans la dimension « lieu de vie » de l'établissement
- le déploiement d'actions de sensibilisation, de formation et de prévention liées aux engagements sociétaux de LAC

**L'engagement « Écologie » porte notamment sur :**

- La réduction des consommations d'énergies directes ou indirectes et la contribution au développement des renouvelables.
- une meilleure gestion des déchets passant par une réduction de leur volume et un meilleur recyclage.
- la protection de la biodiversité et la préservation des ressources naturelles sur le périmètre d'action de LAC.



## FORMATION DU PERSONNEL D'ACCUEIL

- Une partie du personnel est sensibilisée. C'est-à-dire que le personnel est informé de la nécessité d'adapter son accueil aux différentes personnes en situation de handicap. **OUI**
- Une partie du personnel est initiée à la langue des signes française (LSF). **OUI**

## L'ACCESSIBILITÉ DU BÂTIMENT

### Votre venue à L'Autre Canal

2 places de stationnements réservées sont accessibles sur le versant droit du bâtiment



L'entrée principale est accessible de plain-pied



L'entrée latérale menant aux studios de répétition et aux bureaux sont accessibles de plain-pied.



L'entrée des équipes artistiques est accessible de plain-pied



Le bâtiment s'étend sur deux étages.

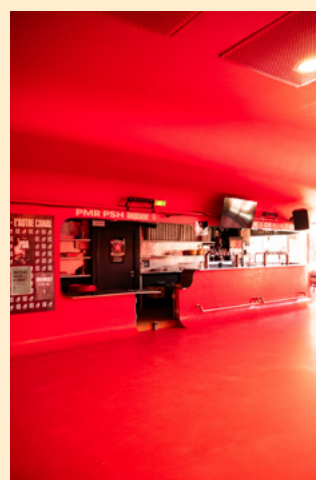
## Au rez-de-chaussée

Tous ces espaces sont accessibles de plain-pied :

- Le bureau du « pôle technique, logistique et organisationnel »



- La billetterie et le bar sont adaptés aux personnes en fauteuil



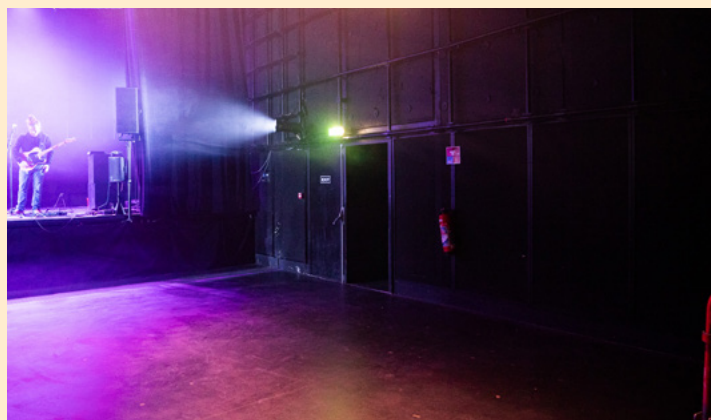
- Les sanitaires comportent des cabines adaptées



- Les espaces merchandising et prévention sont au niveau d'utilisateur en fauteuil.



- La salle de concert CLUB (351 places debout), sans crash barrière, permet aux personnes en fauteuil d'assister aux spectacles depuis la fosse.



- La grande salle (1293 places) comporte un espace PMR dédié, accessible via une entrée spécifique.



- La microsalle qui sert principalement de lieu de réunion.



- Le vestiaire.

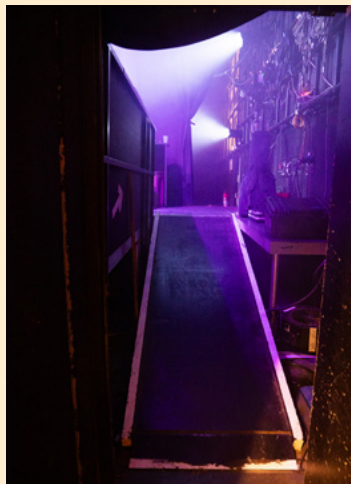


- La terrasse et l'espace fumeur.



## Côté coulisses

- Chaque scène est accessible par une rampe, en fauteuil manuel (le personnel de L'Autre Canal est disponible pour toute aide complémentaire).



- Les sanitaires des coulisses sont adaptées.



- Les locaux son et lumière sont accessibles de plain-pied.



## Au premier étage

L'accès se fait par l'ascenseur du fil rouge.



Tous les espaces ci-dessous sont accessibles de plain-pied :

- Quatre studios de répétitions et une cabine d'enregistrement sont dédiés aux artistes souhaitant répéter ou enregistrer. Chaque studio peut être installé en amont selon vos demandes (rampe d'accès, batterie au niveau du sol, ...).



- Une des cabines des sanitaires mixtes est adaptée.



- Les bureaux des pôles « Artistique Culturel et Territorial » et « Ressources Prospective et Innovation »



- Trois loges et un bureau de production. La salle de bain de la loge n°2 est adaptée.



- L'espace de restauration.



## Espaces non accessibles

Le bâtiment de L'Autre Canal a été conçu et construit au début des années 2000. La mise en accessibilité et l'optimisation de l'existant sont des chantiers importants, inscrits dans le plan d'actions de l'engagement «Inclusion». Ne sont pas encore ou difficilement accessibles :

- Le bar secondaire, peu accessible pour les personnes en fauteuil (rez-de-chaussée)



- Le système de chaufferie (toiture), accessible uniquement par escalier.
- La pièce traiteur, rattachée au catering (1er étage, espace restauration)

## ACCUEIL ET OUTILS À DISPOSITION

Chaque personne de l'équipe est disponible pour accueillir les visiteuses et visiteurs en situation de handicap.

Nous pouvons préparer ensemble votre venue afin de vous faire bénéficier :

- De visites préparatoires adaptées pour vous permettre de découvrir la salle et de vous approprier ses espaces.
- De l'accès aux espaces avant l'ouverture au grand public.
- L'ouverture d'une pièce calme pour vous isoler au besoin.

Selon votre ou vos handicaps, L'Autre Canal dispose actuellement de ces outils pour faciliter et enrichir votre expérience du lieu.

### **Handicaps moteurs :**

- Fauteuil roulant manuel

### **Handicaps auditifs (malentendants, sourds...)**

- Casques de réduction aux bruits pour enfants et adultes

### **Handicaps psychiques (bipolarité, schizophrénie, dépression...)**

- Casques de réduction aux bruits pour enfants et adultes

### **Déficit intellectuel (Trisomie 21, difficulté de réflexion, inadaptation sociale...) :**

- Livret d'accueil en FALC (Facile À Lire et à Comprendre)
- Casques de réduction aux bruits pour enfants et adultes.

## **BILLETTERIE**

Les personnes à mobilité réduite ont la possibilité de bénéficier d'une invitation pour une personne accompagnante. Sur réservation et dans la limite du quota disponible. La réservation d'une place PMR est impossible sur les concerts complets.

## **CONTACT**

### **Arthur Coiffard**

Attaché à l'accueil, à la billetterie  
et à la vie du lieu

**billetterie@lautrecanalnancy.fr**

# PLAN DE L'AUTRE CANAL

