

DOSSIER TECHNIQUE

GRANDE SALLE ET CLUB



EPCC L'AUTRE CANAL SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
45, BD D'AUSTRASIE — 54000 NANCY
LATITUDE : 48.694175 / LONGITUDE : 6.198269

**Directeur du pôle Technique,
Logistique et Organisation**

Benoit Fabry
direction.tlo@lautrecanalnancy.fr
03 83 38 44 83

Régisseur général

Bertrand Bianchini
regie@lautrecanalnancy.fr
06 87 05 06 16

Régisseur son

Sébastien Fetet
regieson@lautrecanalnancy.fr
03 83 38 44 88 poste 475

**Attachée de production,
à l'accueil et à la vie du lieu**

Karine Pieta
production@lautrecanalnancy.fr
06 87 62 71 85

TABIE DES MATIÈRES

GRANDE SALLE	3
SALLE	3
PLATEAU.....	3
RÉGIE SON FAÇADE.....	3
DIFFUSION FAÇADE D&B	3
RÉGIE RETOUR	3
DIFFUSION RETOURS	3
DÉPART ÉLECTRIQUE	4
«SON» SUPPLÉMENTAIRE	4
RÉGIE LUMIÈRE	4
SOURCES.....	4
DÉPART ELECTRIQUE	4
«LUMIÈRE» SUPPLÉMENTAIRE.....	4
NOTES IMPORTANTES.....	4
PLAN GRANDE SALLE	5
PLAN DU GRILL	6
VUE COTÉ COUR	7
VUE FACE	8
VUE ISO	9
 LE CLUB	 10
SALLE	10
PLATEAU.....	10
RÉGIE SON FAÇADE.....	10
DIFFUSION FAÇADE D&B	10
DIFFUSION RETOURS	10
DÉPART ELECTRIQUE	10
«SON» SUPPLÉMENTAIRE	10
RÉGIE LUMIÈRE	10
SOURCES.....	10
DÉPART ELECTRIQUE	10
«LUMIÈRE» SUPPLÉMENTAIRE.....	10
NOTES IMPORTANTES	10
PLAN + PLAN DE FEU DU CLUB	11
LIGHT CLUB TOP VIEW	12
LIGHT CLUB FRONT VIEW	13
 ANNEXES	 14
PARC MICROS.....	14
PIEDS	14
MATÉRIEL LUMIÈRE	14
SUPPLÉMENTAIRE	14
MATÉRIEL VIDÉO.....	14
PRATICABLES	15
BACKLINE.....	15
RIG	15

GRANDE SALLE

SALLE

- Dimensions : 34 m x 21 m x 8 m (voir plan page 5)
- Capacité avec gradins sortis : 1 122 places debout et 100 places assises en gradin
- Capacité maximale : 1 293 places debout (gradin rentré)
- Coupure de salle possible avec pendrillons derrière les régies : capacité 700 places debout
- Capacité assise uniquement : 400 places (300 en salle et 100 en gradin)
- Coursives latérales et fond de salle
- Revêtement acoustique noir mat sur toutes les parois ; sol en béton lissé gris sombre
- Accès technique backstage situé entre les deux salles et portes latérales en salle

PLATEAU

- Scène creuse de 17 m x 11 m (h = 1,20 m)
- Rideau de fond de scène et cadre de scène pendrillonné à l'allemande (ouverture 12,50 m)
- Grill en pont de 500 TRI pointe en haut Stacco sur 6 moteurs 1 tonne - Hauteur sous grill : 5,70 m
- Pont de face de 500 TRI pointe en bas Stacco sur 3 moteurs 500 kg
- 1 pont d'accueil 300 carrés de 12,50m sur 3 moteurs 500 kg. 1 perche américaine d'accueil de 10m sur 2 moteurs 500 kg
- Accès sur le plateau par escalier à cour et rampe à jardin de 0,90m de large

RÉGIE SON FAÇADE

- 1 table de mixage numérique MIDAS ^{HD} 96
- 1 DL251 48 in/16 out
- 1 DL155 8 in/8 out + 8 in/ 8 out AES (en régie face)
- 1 Mac avec R1 (logiciel de contrôle à

distance d&b) et Array Processing

- 1 Liaison analogique XLR 8 paires Stage/ FOH
- 2 paires RJ45 cat5 pour les régies d'accueil

DIFFUSION FAÇADE D&B

- 8 enceintes d&b Vi8
- 2 enceintes d&b Vi12
- 2 infills d&b Yi10p
- 4 nearfills d&b E8
- 6 subs d&b KSLi GSUB (cardioïde)
- 6 amplis d&b 40D Afficheur AMIX AFF25 -3

Limite sonore maximale en tout point de la salle accessible au public : 102 dBA et 118 dBC sur 15 minutes glissantes

RÉGIE RETOUR

- 1 table de mixage numérique MIDAS PRO2 + iPad
- 1 DL251 48 in/16out
- Multipaires analogique + épanouis 48 in + 24 out
- 3 boîtiers de patch 1/24 et 3 boîtiers de patch 25/48

DIFFUSION RETOURS

- 10 retours de scène d&b MAX2 (6 MAX15 en plus - si disponibles - en ajoutant ceux du Club)
- 2 side fills d&b Yi7p avec 2 subs d&b B4 (cardioides)
- 1 sub d&b B4 pour batteur, DJ...
- 4 amplis d&b 30D

GRANDE SALLE

DÉPART ÉLECTRIQUE «SON» SUPPLÉMENTAIRE

- 1 X P17 32A Triphasé 380 volts au plateau à cour
- 10m de câble P17 32A Triphasé 380 volts
- 1 Sabot de 3 prises P17 32A Monophasé 380 volts

RÉGIE LUMIÈRE

- Pupitre Autos Grand Ma II light
- 3 liaisons RJ45 cat5e FOH/lointain jardin/lointain centre

SOURCES

- 12 lyres Wash MAC QUANTUM Martin
- 12 lyres Profile MAC QUANTUM Martin
- 8 lyres ROBE Ledbeam 150
- 8 parled ZENIT CAMEO 180 avec zoom
- 8 parled ROBE ParFect 150 RGBW avec zoom
- 16 projecteurs PAR64 noir (CP60/61/62) 1kW
- 3 séries ACL en 2 barres de 4 projecteurs 250 W, disponibles en demi-séries
- 2 découpes ADB DS105
- 6 découpes ADB DS205 2 kW (15/36°, équivalent JULIAT 714SX)
- 6 pc led Eurolite tha-250 F 2700K à 6500K
- 6 projecteurs PC ADB C101 1 kW
- 8 projecteurs PC ADB C201 2 kW (5/65°)
- 5 stroboscopes stormy CLAY PAKY DMX
- 8 blinders led 2 lampes Eurolite led cob
- 1 machine à brume Max 3000 MDG avec bouteille de CO2, télécommande DMX et ventilateur AF-1

DÉPART ELECTRIQUE «LUMIÈRE» SUPPLÉMENTAIRE

- 1 X P17 125A Triphasé 380 volts au plateau à cour
- 1 câble de 20m P17 63A Triphasé 380 volts pouvant distribuer en fond de scène à Jardin
- 2 X P17 32A Triphasé 380 volts au lointain plateau
- 1 câble de 30m P17 32A Triphasé 380 volts pouvant distribuer en fond de scène à cour
- Armoires électriques 63A/32A/16A

NOTES IMPORTANTES

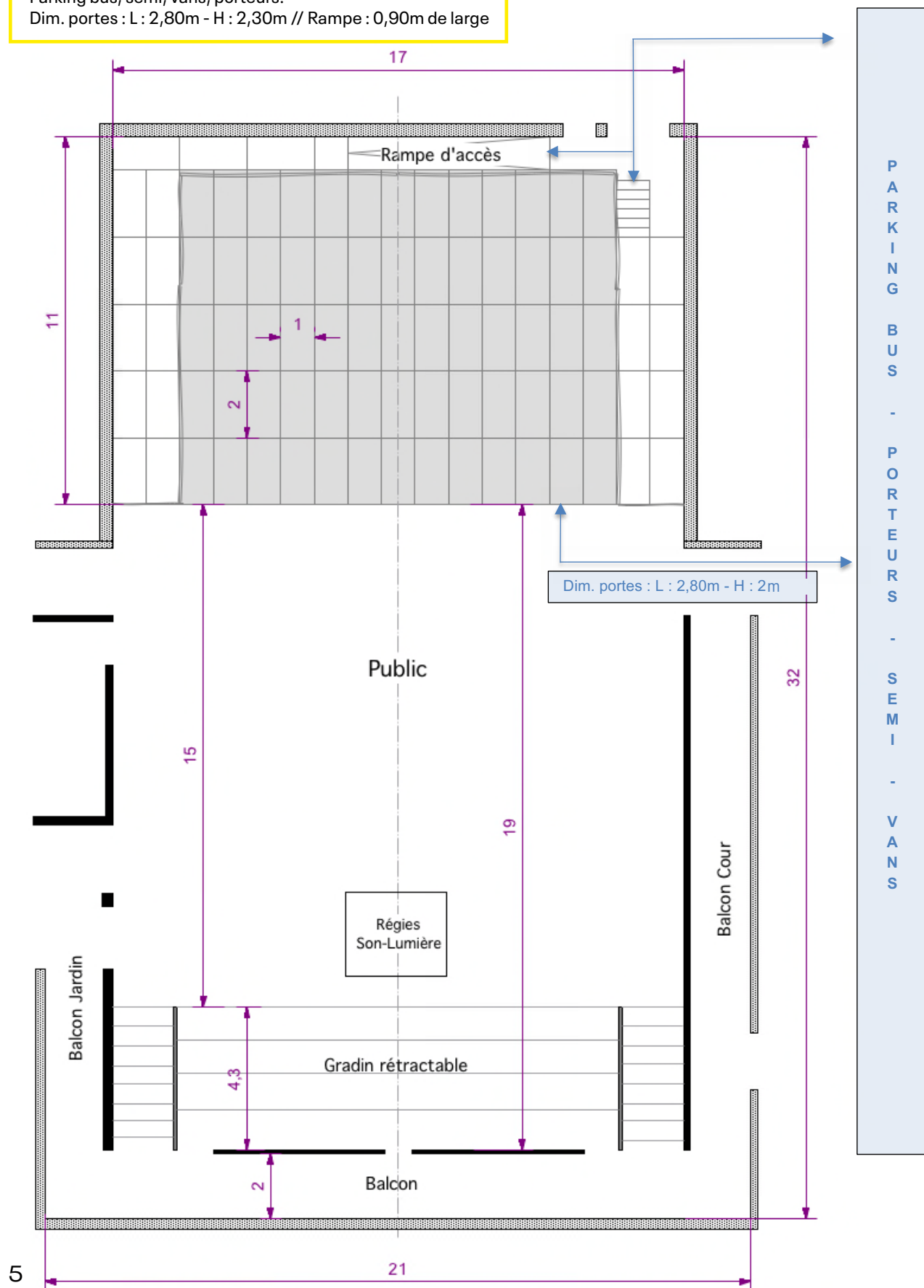
- Seuls les décors en matériaux de réaction au feu de type M1 ou classés B-s2, d0 sont autorisés dans l'établissement.
- Toute demande d'équipement en supplément de cette fiche technique est à la charge de l'organisateur ou du producteur.

**Matériel son, lumière commun à la grande salle et au club
voir ANNEXES**

PLAN GRANDE SALLE

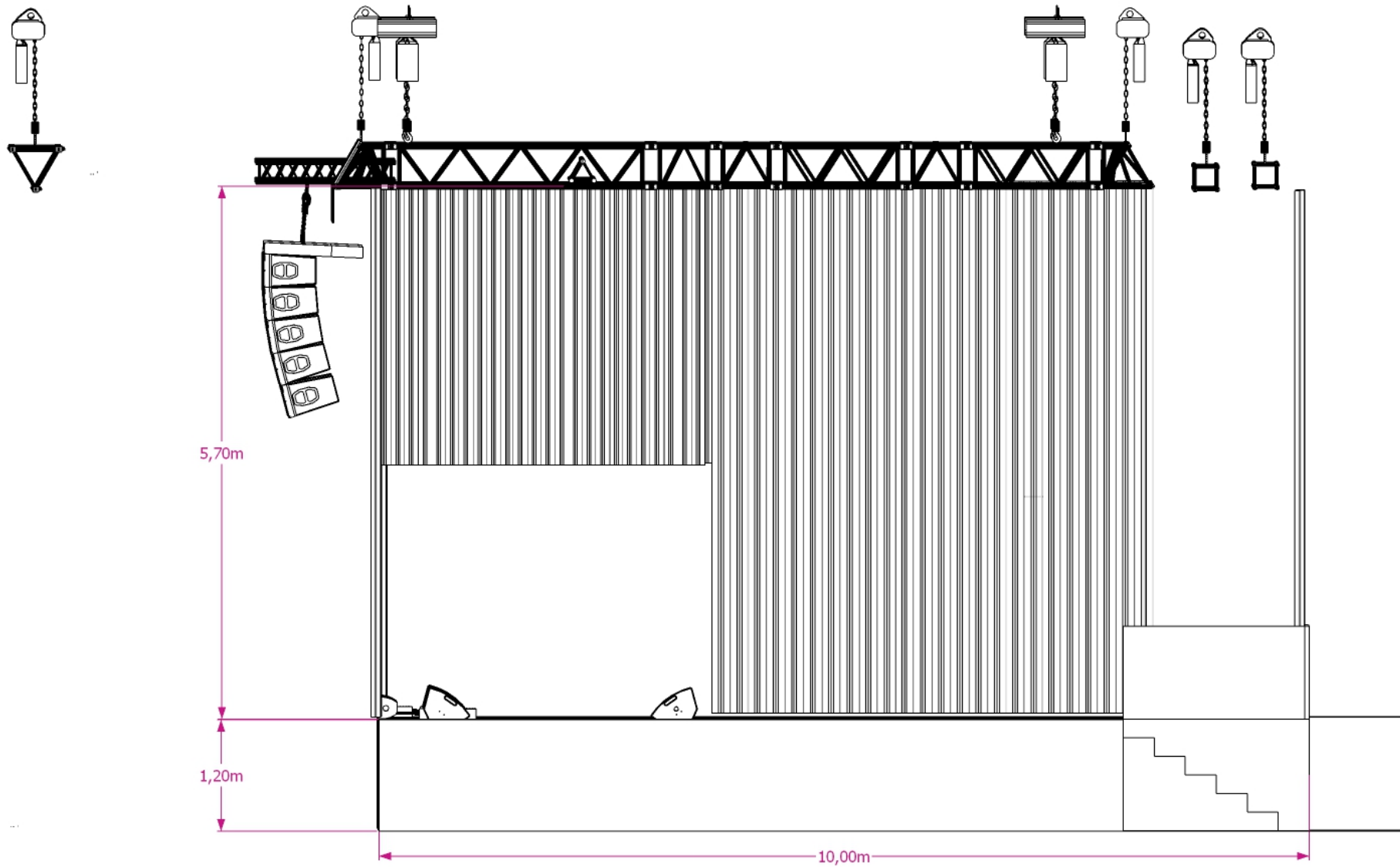
Load in/Load out - Accès lointain scène - Backstage -
Parking bus, semi, vans, porteurs.
Dim. portes : L : 2,80m - H : 2,30m // Rampe : 0,90m de large

Unité : le mètre

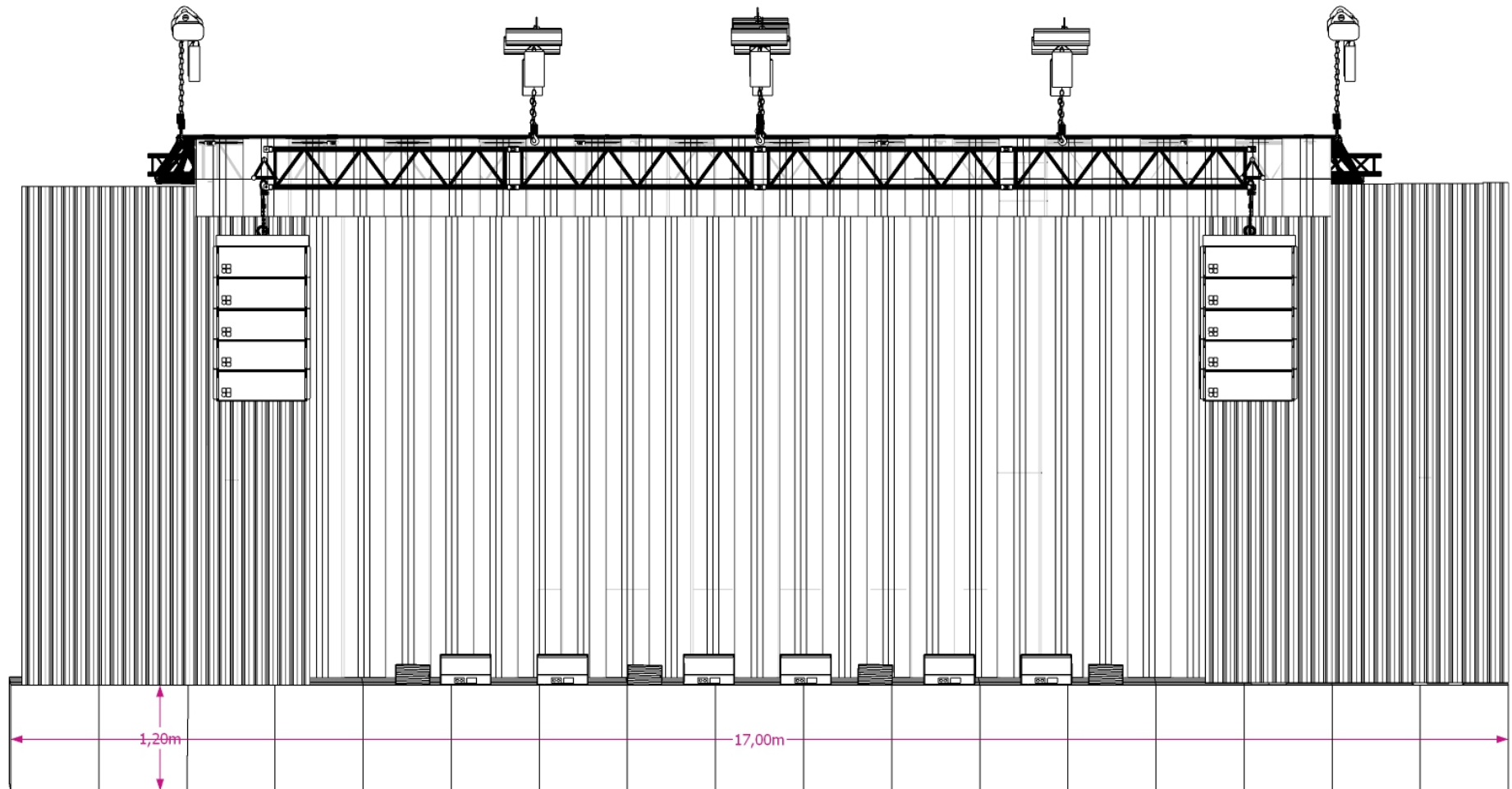


GRANDE SALLE
Unité : le mètre

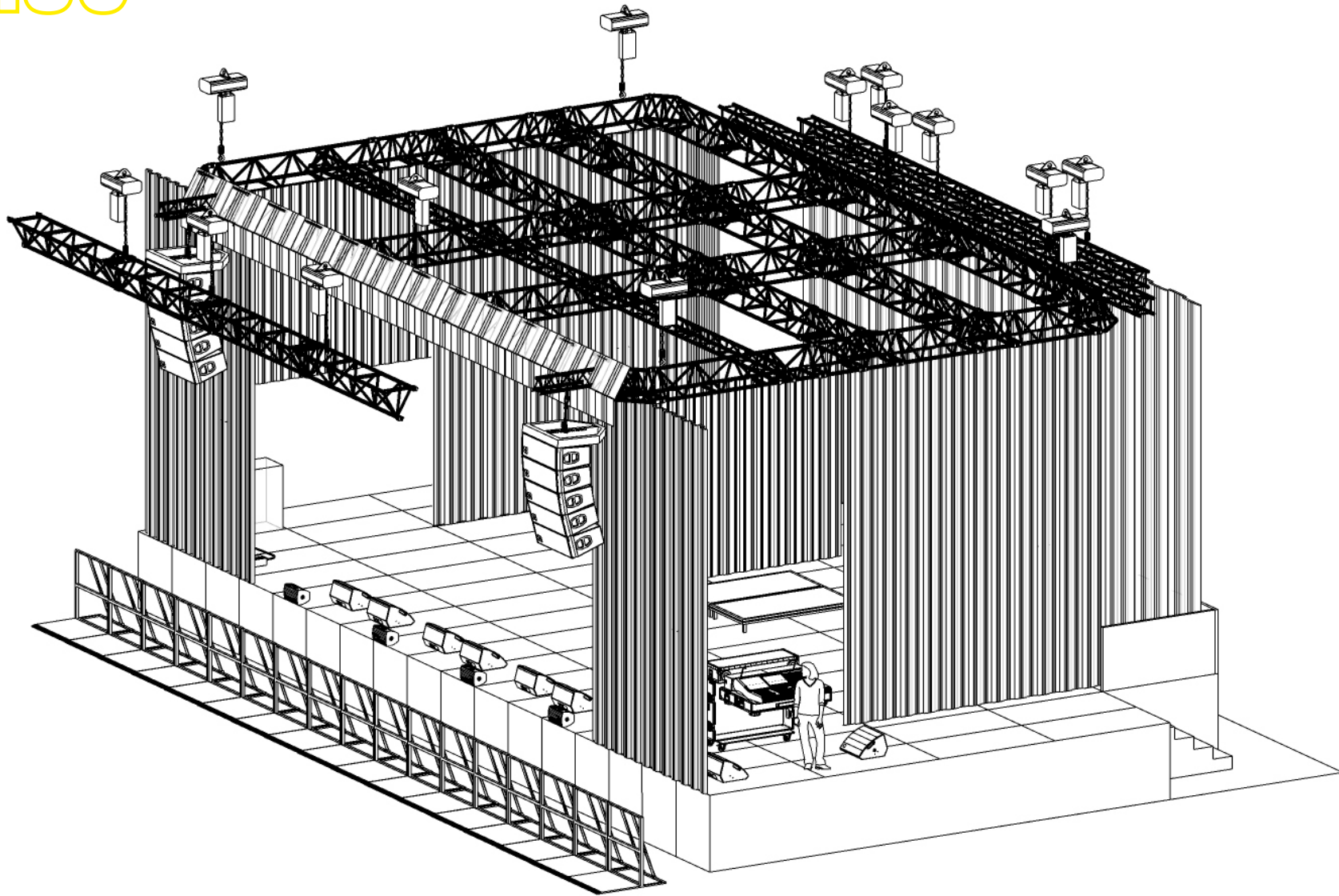
VUE COTÉ COUR



VUE FACE



VUE ISO



LE CLUB

SALLE

- Dimensions : 14,9 m x 12,75 m x 6 m (voir plan page 11)
- Capacité maximale : 351 places debout ou 148 places assises
- Revêtement acoustique noir mat sur toutes les parois, sol en béton lissé gris sombre
- Résille tubulaire de 50 cm sur tous les murs et le plafond

PLATEAU

- Scène creuse de 12,75 m x 5 m (h = 1 m)
- Ecran 4/3 de projection en fond de scène – 4 m de base, 3 m de haut
- Accès sur le plateau par rampe à jardin

RÉGIE SON FAÇADE

- 1 table de mixage numérique MIDAS PRO2 + boîtier de scène DL251 48 in/16 out
- 1 ordinateur PC Portable avec R1 (commande d&b)
- 2 boîtiers patch 1/24 et 2 boîtiers patch 25/48
- Multipaires + épanouis 48 in + 16 out
- 2 paires RJ45 cat5 pour régie d'accueil

DIFFUSION FAÇADE D&B

- 2 enceintes d&b V10P
- 2 enceintes d&b E8
- 2 enceintes d&b KSLiSUB (subs cardios actifs)
- 2 amplis d&b 4 canaux 40D
- Afficheur AMIX AFF25 -3

Limite sonore maximale en tout point de la salle accessible au public : 102 dBA et 118 dBC sur 15 minutes glissantes.

DIFFUSION RETOURS

- 6 retours d&b MAX2 sur 6 circuits
- Si disponible : 1 sub d&b B4
- 2 amplis d&b 4 canaux 40D

DÉPART ELECTRIQUE

«SON» SUPPLÉMENTAIRE

- 1 X P17 32A Triphasé 380 volts à cour

RÉGIE LUMIÈRE

- MA Lighting grandMA3 ONPC Command Wing + PC + 2 écrans tactiles
- Pupitre Grand Ma I Ultralight Autos / Grand MA 2 ON PC et Ma Lighting Lightcommander 24/48
- 10 blocs gradateurs ADB MEMOPACK 6 x 3kw

SOURCES

- 6 projecteurs martin rush m1 (spot asservi à leds)
- 4 projecteurs martin rush (par à leds rgbw sans zoom)
- 18 projecteurs PAR64 noir (CP60/61/62) 1kw
- 6 découpes ADB A59Z 650w
- 18 projecteurs PC ADB C101 1000w
- 1 machine à brouillard Unique Look 2.1

DÉPART ELECTRIQUE

«LUMIÈRE» SUPPLÉMENTAIRE

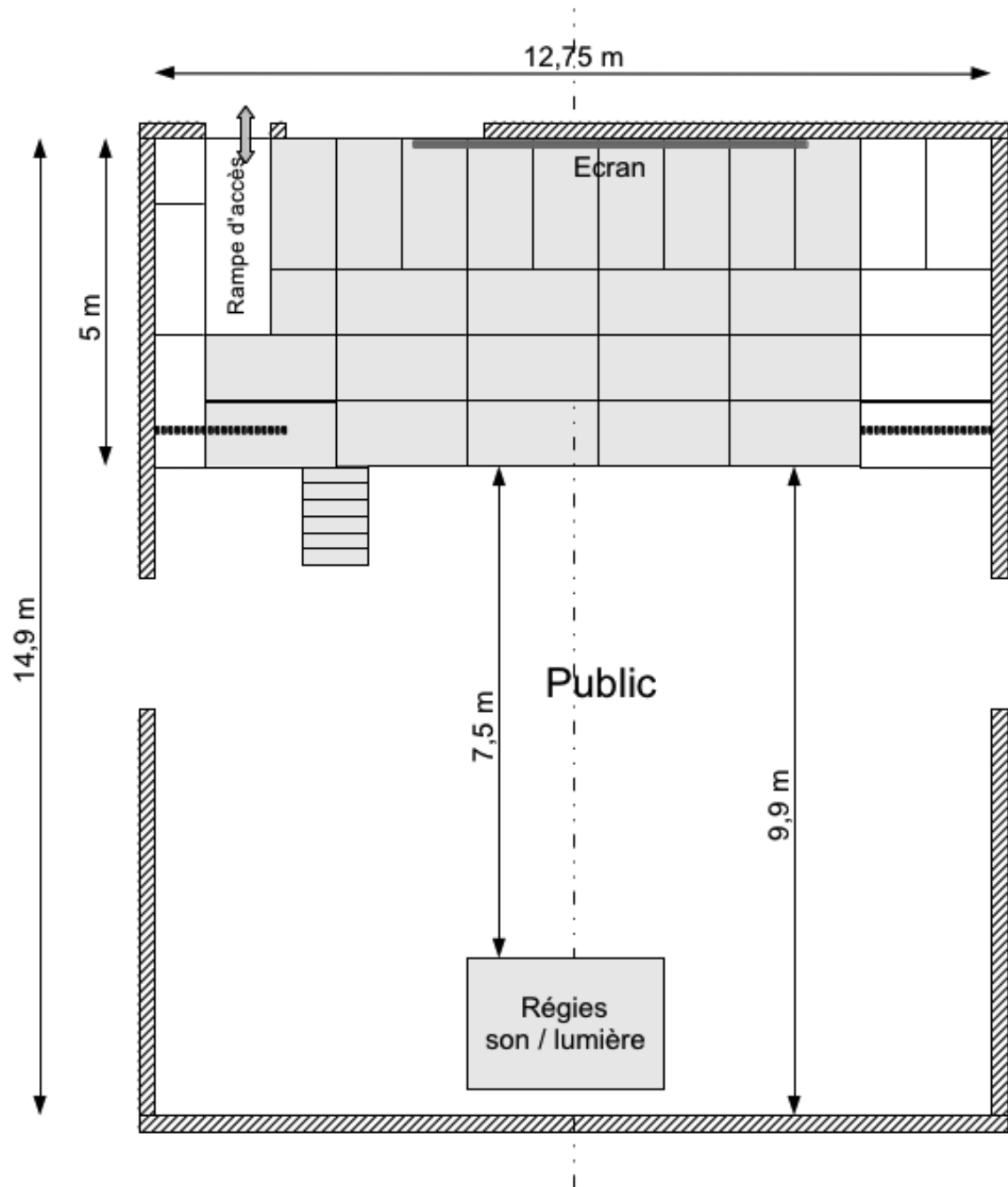
- 1 X P17 32A Triphasé 380 volts distribuées au lointain jardin
- 6 lignes 16A graduées distribuées au lointain jardin

NOTES IMPORTANTES

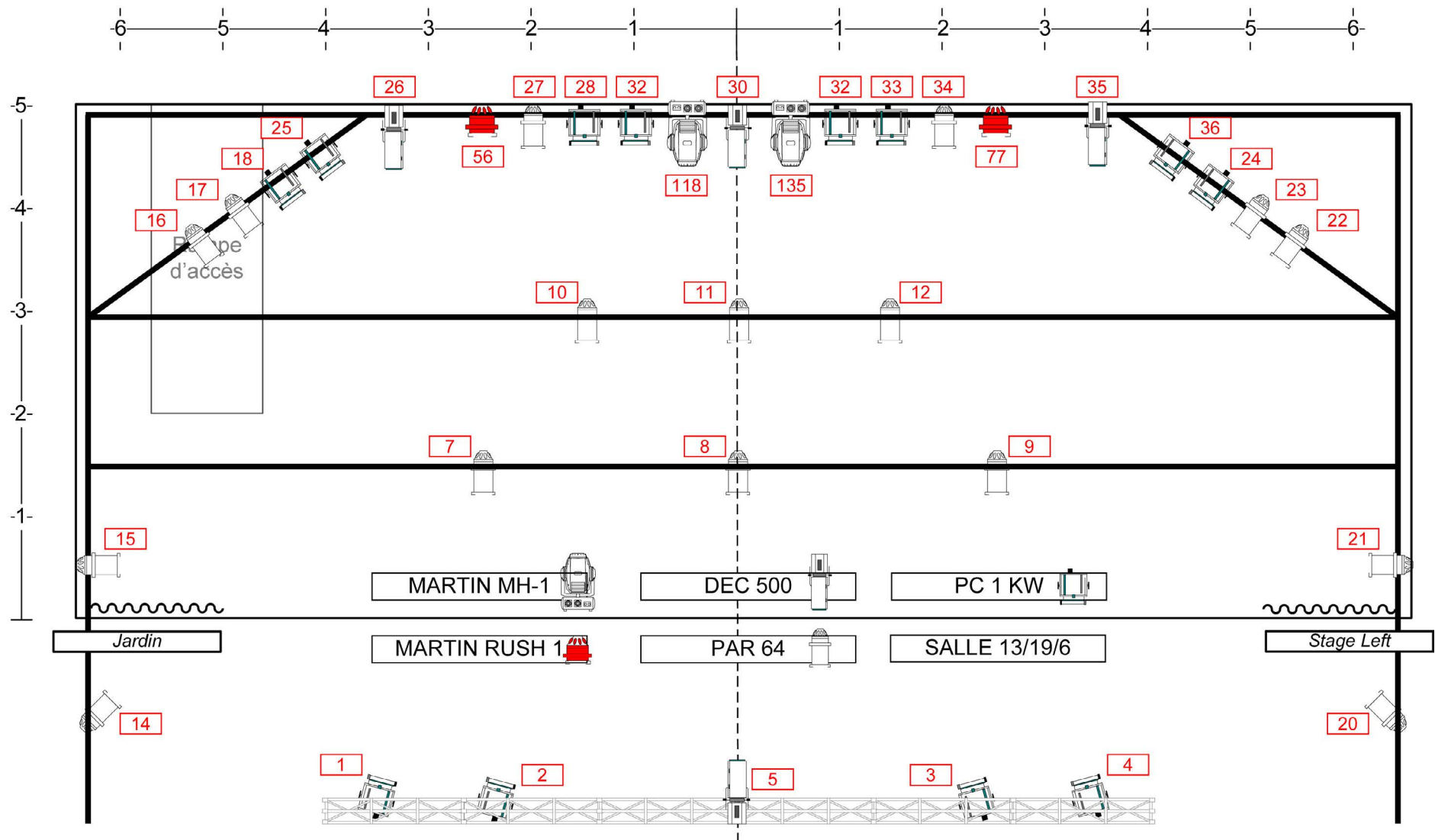
- Seuls les décors en matériaux de réaction au feu de type M1 ou ou classés B-s2, d0 sont autorisés dans l'établissement.
- Toute demande d'équipement en supplément de cette fiche technique est à la charge de l'organisateur ou du producteur.

Materiel son, lumière commun à la grande salle et au club voir ANNEXES

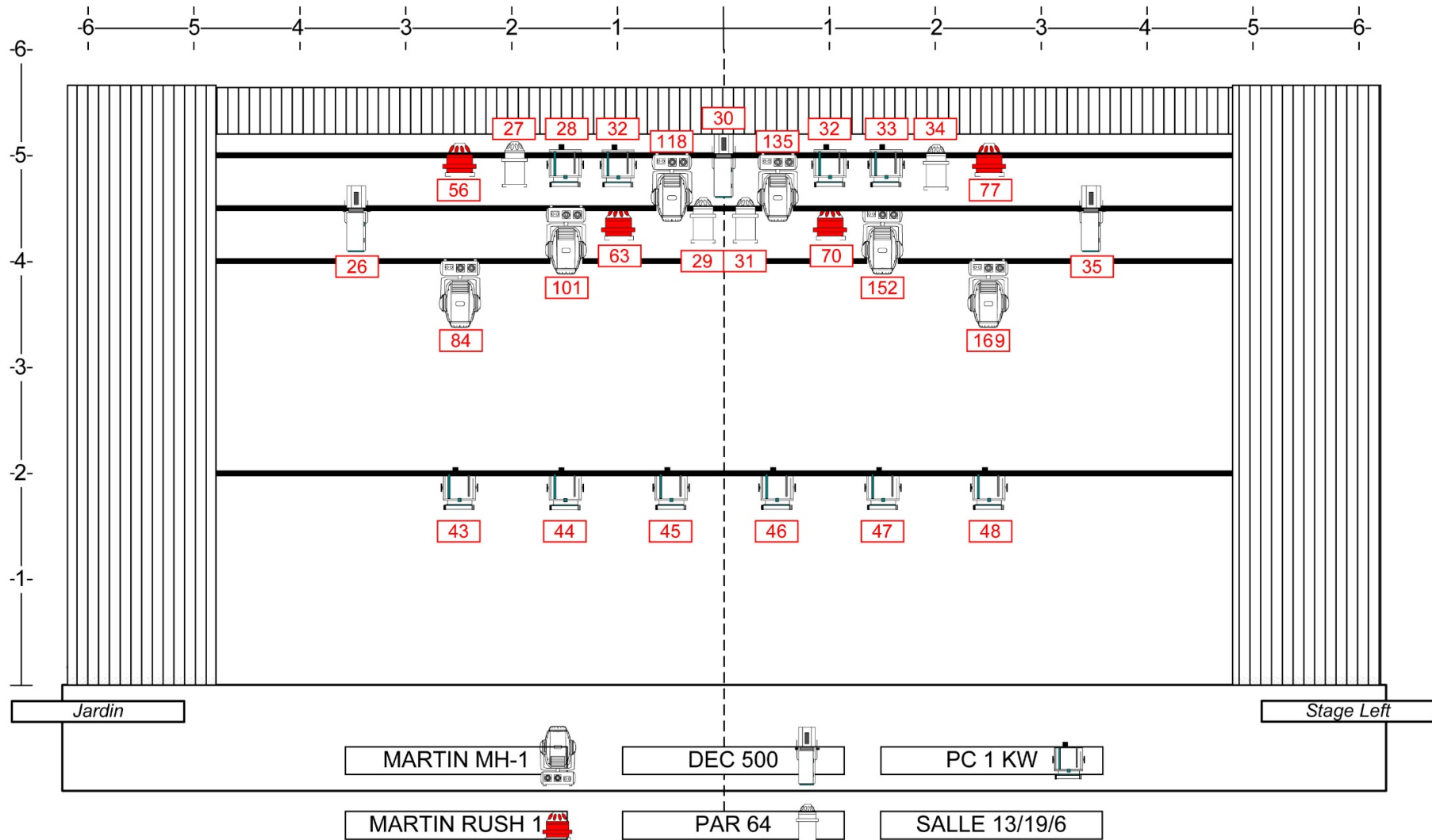
PLAN + PLAN DE FEU DU CLUB



LIGHT CLUB TOP VIEW



LIGHT CLUB FRONT VIEW



ANNEXES

COMMUN AUX DEUX SALLES

LA RÉPARTITION DE CE MATÉRIEL EST FONCTION DE LA PROGRAMMATION DE LA GRANDE SALLE ET DU CLUB.

PARC MICROS

- 8 Shure SM58
- 4 Shure BETA/SM 58 HF – récepteur QLXD24 K51
- 8 Shure SM57
- 2 Shure BETA57
- 1 Shure BETA52
- 1 Shure BETA91
- 1 Shure BETA56
- 1 Beyerdynamic M201TG
- 1 Beyerdynamic M88
- 1 Audix OM7
- 1 KIT Audix DP5 (1x I5, 1x D2, 1x D4, 1x D6, + pinces)
- 2 Sennheiser MD421
- 4 Sennheiser E604
- 4 Sennheiser E904
- 2 Sennheiser E609
- 2 Sennheiser E906
- 1 Sennheiser E945
- 1 Telefunken M80
- 1 AKG D12 VR
- 2 AKG C414BXLS
- 2 Neumann KM184
- 1 Neumann KM185
- 4 Shure SM81
- 2 AKG SE300 (capsules CK91 et CK92)
- 4 AKG C535EB
- 16 DI BSS AR133

Sur demande et si non utilisés au studio d'enregistrement : 2 AT4040

RÉSEAU INTERCOM FILAIRE

- 2 postes fixes Clearcom KB211GM
- 6 boîtiers de ceinture Clearcom RS601
- + 8 casques Beyer DT108 1 oreille

PIEDS

- 30 petits pieds K&M 259BK
- 30 grands pieds K&M 210/9BK
- 5 grands pieds K&M sur embase ronde K&M 260/1BK
- 10 pieds HP type K&M214/6
- 3 pieds conférence K&M
- Câblages divers, multipaires, épanouis, etc.

MATÉRIEL LUMIÈRE SUPPLÉMENTAIRE

- 8 pieds lumière ASD AL250 (charge 70 kg / hauteur max 2,50 m) + 6 coupelles
- 1 gradateur ADB Memopack 12 X 3KW
- 10 platines de sol GRAVITY
- Porte filtres et volets

MATÉRIEL VIDÉO

- 1 vidéoprojecteur grande salle –CHRISTIE 20600 Lumens - D20WU-HS-B – LASER – écran motorisé 16/9 6m de base fixé sur pont au lointain plateau
- 1 vidéoprojecteur pour le club – PANA-SONIC PT-EW730E, 7000 lumens WXGA avec récepteur HD base T intégré, contraste 5000:1, zoom 1.7 X 2.8
- 1 vidéoprojecteur SANYO PLC XP 57, 5500 lum avec grand angle LNS W-31A, zoom 1.3 x 1.8.
- 1 écran de projection frontale sur pieds 4/3 (4 m de base sur 3 m de haut)
- Boîtiers vidéo Kramer disponibles : Kramer VP-440 - Kramer VP-426 - Kramer Pico Tools PT-571 - Kramer VP 400 K - Kramer TP 582 R
- Liaison HDMI FIBRE 30m
- Divers adaptateurs USB-C/Tunderbold/ mini Displayport -> hdmi, RJ45, DVI, VGA...



ANNEXES

LA RÉPARTITION DE CE
MATÉRIEL EST FONCTION
DE LA PROGRAMMATION DE
LA GRANDE SALLE ET DU CLUB.

PRATICABLES

- 10 praticables à hauteur variable type Samia 1 m x 2 m et 10 cadres à roulettes

BACKLINE

- Batterie Yamaha Hybrid maple custom Absolute (Kick 22/18 - Toms 10/8 - 12/9 - 16/15 - cc 14/5,5)
- SABIAN XS20 HH 14" / Medium ride XS 20 20" / Medium crash XS 20 16"
- ZILDJAN AVEDIS Mastersound HH 14" / Medium crash 18"
- Hardware Yamaha : 5 pieds de cymbale Yamaha avec perche JCS-865
- 1 stand caisse claire Yamaha JSS-850
- 1 pied grosse caisse Yamaha FP-8500C
- 1 ampli basse AMPEG SVT : tête SVT VR, baffle 810E
- 1 ampli guitare Fender Twin 68 reissue
- 1 ampli guitare Fender Hotrod Blues Deluxe Junior
- 5 pieds de guitare standard
- 3 stands de clavier en X + 1 stand RTX avec extension + 1 stand Gravity KSX 2 RD
- 4 pupitres de scène

ÉQUIPEMENT DJ

- 2 mixettes Pioneer (1 X DJM 600 et 1 X DJM 800)
- 1 mixette Allen&Heath XONE 92
- 4 platines CD Pioneer (2 X CDJ 800 MKII et 2 X CDJ 1000 MK3)
- 4 platines Technics (2 X SL1210 MK5 et 2 X SL1200 MK2)

RIG

- 6 coulisstop
- Elingues et manilles
- 1 moteur 1T spare
- 1 palan manuel

