

GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

Atelier de compositions instantanées / improvisation

Plus qu'un atelier, c'est un véritable processus de création orchestré en deux temps artistiques : I) la réalisation d'ateliers de répétitions, II) un concert de restitution.

Elaboration de compositions instantanées (chansons, instrumentaux, soli, etc...) pour un grand ensemble de musiciens, professionnels ou amateurs : aucun niveau musical particulier n'est requis. Age: de 8 à 108 ans. Instruments acoustiques: réels (guitares, voix, sousaphone, etc...) ou inventés (casseroles, boîtes, sonnailles, sifflets, cartons... etc...) et voix.

Le pari est de réussir la création d'une palette de compositions instantanées musicales, en utilisant certaines méthodes de la création contemporaine proches de l'improvisation. Pour affronter cette sensibilisation, le conducteur explorera et développera un système de signes et panneaux qui lui permettra de façonner et amalgamer les éléments de l'orchestre en temps réel et créer ainsi un évènement unique et d'exécution rendue possible seulement lors de cette occasion. La technique utilisée est proche de celle adoptée dans la tradition de la musique moderne d'après les expériences de compositeurs/conducteurs tels Lawrence D. Butch Morris, Anthony Braxton, etc....

François R. Cambuzat a ainsi développé un langage fait de grilles d'improvisations structurées et de nuances écrites, de commandes gestuelles spécialement créés pour être utilisés par quiconque, sans distinction d'expériences musicales, études, âge ou langage.

Il existe un important nombre de méthodes didactiques musicales, développées au cours du temps par une grande variété de musiciens et de professeurs, depuis les mondes du jazz, de la musique classique ou de la musique populaire, pouvant être empruntées si nécessaire.

Cependant, le plus important sera de susciter une volonté organique (écoute de l'autre + interaction) de la part des participants, en une progression naturelle, vers une structuration de l'improvisation propre à cet ensemble.

Le Grand Orchestre du Désastre a été organisé en théâtres, clubs, festivals, lycées, écoles élémentaires.....

Intervenants :

François R. Cambuzat (Ifriqiyya Electrique, Trans-Aeolian Transmission, Putan Club, ...)

Gianna Greco (Ifriqiyya Electrique, Trans-Aeolian Transmission, Putan Club, ...)

Web : <http://grandorchestredudesastre.blogspot.fr>



GRAND ORCHESTRE DU DÉSASTRE

(GREAT ORCHESTRA OF THE DISASTER)

Instant composition / improvisation Workshop

More than a workshop, it is a real process of creation orchestrated in two artistic times: I) the realization of workshops & rehearsals, II) a concert of restitution.

Creation of instant compositions (songs, instrumental, solos, etc ...) for a large group of musicians, professionals or amateurs: no particular musical level is required. Age: 8 to 108 years old. Acoustic instruments: real (guitars, vocals, sousaphone, etc ...) or invented (pots, boxes, rattles, whistles, boxes ... etc ...) and voice.

The challenge is to succeed in creating a palette of instant musical compositions, using some methods of contemporary creation close to improvisation. To meet this awareness, the conductor will explore and develop a system of signs and panels that will allow him to shape and amalgamate the elements of the orchestra in real time and thus create a unique event and execution made possible only on this occasion. The technique used is close to that adopted in the tradition of modern music based on the experiences of composers / conductors such as Lawrence D. Butch Morris, Anthony Braxton, etc.

François R. Cambuzat has thus developed a language made up of structured improvised grids and written nuances, gestural commands specially created for use by anyone, regardless of musical experiences, studies, age or language.

There are a large number of musical didactic methods, developed over time by a wide variety of musicians and teachers, from the worlds of jazz, classical music or popular music, which can be borrowed if necessary.

However, the most important thing will be to generate an organic will (listening to the other + interaction) on the part of the participants, in a natural progression, towards a structuring of the improvisation peculiar to this ensemble.

The Grand Orchestre du Désastre has been organized in theaters, clubs, festivals, high schools, elementary schools

Conductor & Dea ex machina:

François R. Cambuzat (Ifriqiyya Electrique, Trans-Aeolian Transmission...)

Gianna Greco (Ifriqiyya Electrique, Trans-Aeolian Transmission...)

Web : <http://grandorchestredudesastre.blogspot.fr>

